

Maturitní okruhy

SPORTOVNÍ GYMNÁZIUM Kladno 2019/2020

Estetická výchova – výtvarná

1. Členění výtvarného umění. Recepce a interpretace UD vrstvy. Vrstvy UD. Základní přístupy ke skutečnosti.
2. Umění pravěku.
3. Umění starověkého Egypta.
4. Umění Mezopotámie, Kréty, Mykén. Umění antického Řecka.
5. Etruské umění, umělecké památky Říma, raně křesťanské umění.
6. Byzantská, islámská, románsko – germánská kultura, karolinská a otonská kultura, raně křesťanská kultura v Evropě. Románská kultura v Čechách a v Evropě.
7. Gotické umění, vznik a vývoj klášterů.
8. Renesance v Itálii, zaalpská renesance.
9. Baroko a rokoko v Evropě a Čechách.
10. Klasicismus v Evropě a Čechách.
11. Romantismus v Evropě a Čechách.
12. Realismus, prerafaelisté, předvižnici.
13. Generace Národního divadla, Mánes.
14. Kořeny impresionismu, Impresionismus.
15. Postimpresionismus, umění druhé poloviny 19. stol.
16. Symbolismus a Secese, Art – deco.
17. Fauvismus, expresionismus, futurismus, naivní umění.
18. Kubismus v Evropě a Čechách.
19. Dadaismus, Marcel Duchamp a ready mades.
20. Surrealismus v Evropě a Čechách.
21. Nefigurativní umění, Informel a Geometrická abstrakce Neoplasticismus, Suprematismus, Orfismus.
22. Bauhaus, funkcionalismus, metafyzická malba, moderna.
23. Akční malba, Informel, abstraktní expresionismus, lyrická abstrakce, tachismus, op – art, pop – art, kinetické umění, hyperrealismus – nová figurace, konceptuální umění.
24. České výtvarné umění 20. a 21. století, současná východiska a tendence, představitelé a významné realizace.
25. Významné tendence v architektuře 20. stol. Funkcionalismus, konstruktivismus, významní představitelé architektury a jejich díla.

Maturitní okruhy

SPORTOVNÍ GYMNÁZIUM KLADNO 2019/2020

Estetická výchova – hudební

1. Hudba pravěku a přírodních národů.
Základní prvky notopisu, hodnoty not a pomlky, noty v klíči G, metrum, takt.
2. Hudba Řecka a Říma. Hudební tělesa, složení symfonického orchestru.
3. Počátky křesťanského umění, gregoriánský chorál, počátky české hudby.
Stupnice C dur, akord, takt dvoučtvrtkový.
4. Hudba gotiky. Světský zpěv, husitská hudba.
Základní intervaly, takt tříčtvrtkový, nejčastější značky a výrazy notopisu.
5. Hudba renesance. Vícehlas. O. Lasso. G. P. Palestrina, česká renesance.
Takt celý, stupnice Dur s křížky.
6. Barokní hudba, její formy, vývoj. Hlavní akordy v tónině Dur, tečka za notou.
7. J. S. Bach, G. F. Handel, A. Vivaldi.
Noty a rozdělení oktáv v klíči F.
8. Hudba klasicismu. Haydn, Mozart, Beethoven.
Stupnice Dur s béčky.
9. Český klasicismus. Mysliveček. Dynamika.
10. Hudba romantismu, romantismus v Německu, Itálii. Předtaktí.
11. Romantismus ve Francii, Rusku, Polsku. Základní taktovací schéma.
12. České národní obrození. Národní divadlo. Tónorod moll.
13. Bedřich Smetana, život a dílo, význam. Lidský hlas, rozdělení hlasů.
14. Antonín Dvořák, život, dílo, sonátová forma.
15. Lidová píseň a tanec. Písňová forma.
16. Hudba 2. pol. 20. století. Tanec a opereta. Offenbach, Strauss, Lehár.
Stupnice a tónina moll harmonická a melodická.
17. Impresionismus. Debussy, Ravel. Složitý rytmus – tečkovaný.
18. Expresionismus. Schönberg, Bartók. Konsonance, disonance.
19. Hudba 20. stol. Prokofjev, Stravinskij, Šostakovič, Gershwin. Přehled taktů.

20. Jazz – vznik, vývoj, Osvobozené divadlo, divadla malých forem. Triola, legato.
21. Česká hudba 20. století. Foerster, Novák, Suk. Hudební tempo. Lidový dvojhlas.
22. Česká hudba – Janáček, Martinů. Hudební školství a vzdělávání, významné budovy v souvislosti s hudbou.
23. Regionální hudba, významní představitelé. Hlasová kultura. Významná hudební místa regionu a Prahy.
24. Vývoj opery, evropské a opera v Čechách. Intonace, improvizace.
25. Moderní populární hudba. Dělení hudebních nástrojů.